Nakamichi

Generalimporteur Schweiz



Egli, Fischer & Co., Ltd.
Gotthardstraße 6
CH-8022 Zürich
Tel. 01-2098111



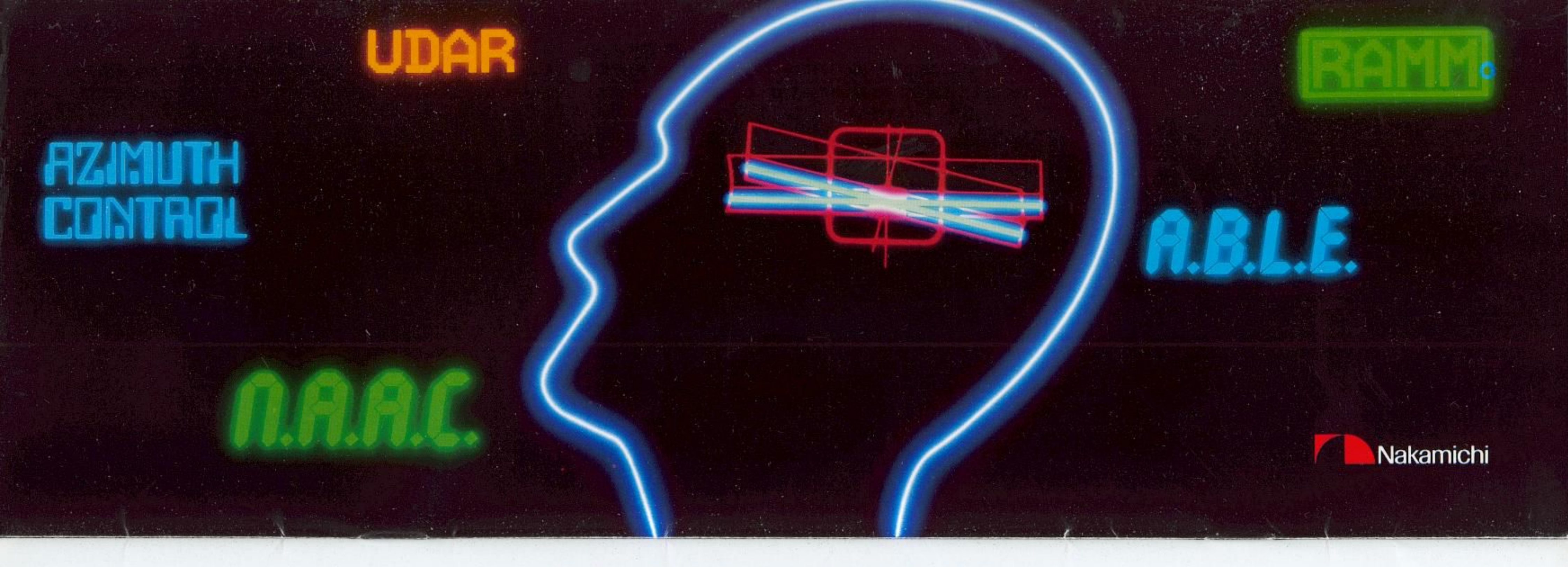
Nakamichi GmbH
Stephanienstraße 6
D-4000 Düsseldorf 1
Tel. 0211-359036

Generalimporteur Österreich

Ing. P. Kienast
Audio-Vertretungen
Wintergasse 32
A-3002 Purkersdorf
Tel. 02231-4355

Wichtiger Hinweis: Nakamichi produziert HiFi-Geräte für 52 Länder der Erde. Viele Länder haben Sicherheitsvorschriften, denen Nakamichi bei der Produktion Rechnung trägt. Die Zusatzbezeichnung „E" auf den Geräten sagt aus, daß dieses Produkt entsprechend den funktechnischen Richtlinien der Europäischen Gemeinschaft und den europäischen Sicherheitsstandards hergestellt wurde. Nakamichi übernimmt innerhalb Europas Garantieleistungen nur für solche Geräte, die speziell für Europa gefertigt wurden.

Meinke 03.87/54.



Nakamichi. Innovationen in Serie.

Nakamichi gilt weltweit als Synonym für HiFi-Wiedergabe schlechthin. Aus gutem Grund, denn seit der Gründung vor über 35 Jahren überrascht Nakamichi Fachwelt und Verbraucher mit innovativen Entwicklungen in Serie. Angefangen beim legendären Nakamichi 1000 Cassettendeck, dem ersten mit Dolby und 3 Tonköpfen. Über High Com II in Zusammenarbeit mit Telefunken. Die ersten Cassettendecks mit Azimutheinstellung. Dragon, der internationale Referenzrecorder. Der TX-1000 Plattenspieler – vielleicht der beste, der je entwickelt wurde.

Bis hin zum Nakamichi Mobile Sound System, das mit jeder High End-Heimanlage in Konkurrenz tritt. Und der neue neuesten Entwicklung, dem genialen UDAR-System.

Der hervorragende innovative Ruf von Nakamichi aber setzt sich immer weiter fort.

Bahnbrechende Entwicklungen bei Verstärkern – durch den Einsatz des Stasis-Verstärker-Prinzips, bei Tunern – durch die Anwendung des Schotz-FM-Rauschunterdrückungssystems und bei CD-Playern – durch die Entwicklung der „Glitch"-Freien Digital-Analog-Wandlung sind das Ergebnis unserer Bemühungen nur das Beste zu bieten.

Unzählige Testsiege und Auszeichnungen beweisen überzeugend den hohen Anspruch von Nakamichi: führend bei der Reproduktion von Musik zu sein. Wie ernst Nakamichi die Herausforderung Musik nimmt, zeigt z. B. auch die Tatsache, daß Nakamichi im Nakamichi Sound Research Center, Tokyo, einen beispielhaften Konzertsaal besitzt, in dem unter realen Bedingungen Aufnahme und Wiedergabe von Musik erforscht werden.

SR-3 E / SR-2 E

Nakamichi-Receiver – Eine Kombination hochwertiger Einzelbausteine – Leistungsendstufe, Vorverstärker und Tuner – im kompakten Design

Die bekannte Qualität der Nakamichi-Elektronik-Einzelbausteine finden in der neuen Receiverserie SR-3 E/SR-2 E ihren Niederschlag.

Die Verstärker beider Modelle sind mit der **Stasis**-schaltungstechnik ausgestattet. Diese Schaltungstopologie ist geradezu ideal für die wirklichkeitsgetreue Musikwiedergabe geeignet. Ihre gewaltige Stromreserve ermöglicht die perfekte Ansteuerung verschiedenster Lautsprecherkonfigurationen.

Großzügige Auslegung des Vorverstärkerteils mit hochwertigen selektierten diskreten Bauteilen bieten die Gewähr für hohen Signalrauschabstand, geringste Verzerrungen und somit auch den problemlosen Anschluß neuer digitaler Programmquellen.

Der quarzstabile PLL-Synthesizer-Tuner ist ein Garant für ausgezeichnete Empfangseigenschaften und überzeugt durch eine überragende Klangqualität.

10 frei programmierbare MW/UKW Festsenderspeicher und der Einsatz einer vollstabilisierten mehrfach Stromversorgung sind weitere herausragende Merkmale. Video- und Tonsignaleingänge beim SR-3 E für den audiovisuellen Einsatz runden den Leistungskatalog dieser excellenten Nakamichi-Receiver-Serie ab.



CA-5E

Der puristische Vorverstärker mit kompromißloser Elektronik und excellentem Klang

CA-5E: Bei der Entwicklung ging Nakamichi nicht von althergebrachten Konzepten aus, sondern definierte die Aufgaben und die jeweils optimale Lösung völlig neu und klar, so daß dabei auch über Sinn und Zweck althergebrachter Bedienungselemente und Baugruppen entschieden wurde. Man verzichtet auf unnötigen optischen und technischen Schnick-Schnack, markiert aber dafür kompromißlos den neuesten Stand der Verstärkertechnologie. Es gibt keinen einheitlichen Schaltungsstandard, der für alle Baugruppen gleich ausfällt. Vielmehr findet hier jedes Schaltungsdetail eine maßgeschneiderte Lösung, die ihrer speziellen Funktion entspricht. Durch seine sechs Eingänge und die universell anpaßbare Phono-Eingangsstufe für MC- und MM-Tonabnehmer bietet der CA-5E die Gewähr für vielseitigen Einsatz. Sein ausgefeiltes Schaltungskonzept, verbunden mit hochwertigen, langzeitstabilen Bauteilen und erstklassiger Verarbeitungsqualität, garantiert dem Vorverstärker von Nakamichi auch noch nach Jahren perfekte Funktion und erstklassige Klangqualität. Dazu tragen auch die galvanisch vergoldeten Anschlußbuchsen bei, die auch unter ungünstigen Umgebungseinflüssen absolut korrosionsfrei bleiben und damit stets guten Kontakt gewährleisten.

Testbericht: Stereoplay 11/85, Spitzenklasse I.



CA-7E

Die Spitze an Perfektion – der absolute Vorverstärker, der bezüglich Klang, Leistung und Bedienungskomfort keine Wünsche offen läßt

CA-7E: Die Vorverstärker-Konzeption, die wie keine andere geeignet ist, das Kernstück eines Systems zu bilden, das keine Wünsche offen läßt.

Der CA-7E besitzt neben den herkömmlichen Merkmalen eines Vorverstärkers eine Vielzahl für Nakamichi typische excellente, hochentwickelte Schaltungstechniken.

Der Einsatz massepotentialfreier mehrstufiger getrennter Netzteile und Signalübertragung durch 40 Optokoppler sind die Garantie für absolute Klangreinheit.

Die aufwendige Schaltungstopologie der MM/MC Phonoeingänge überzeugen durch hervorragende Signalrauschabstände.

Das neuartige Nakmichi AFT-(Akustische-Feinabstimmungs)System stellt die präzise Regelung der verschiedenen Frequenzbereiche sicher.

Dazu noch einen beispiellosen Bedienungskomfort, die gesamte Anlage fernzusteuern, ohne auch nur ein Jota an Klangqualität abstreichen zu müssen. Mit der Infrarotfernbedienung läßt sich die gesamte Anlage im System der Nakamichi-7er-Serie ein-/ausschalten, die Lautstärke einstellen, die Programmquelle anwählen, der Tuner auf den bevorzugten Sender abstimmen, der CD-Spieler wie auch zwei Cassettendecks vollautomatisch – samt Einstellung des Azimuthwinkels der Tonköpfe – bequem vom Sessel aus fernsteuern.

Durch den Einsatz von bis zu drei zusätzlichen Fernbedienungssensoren, die an den CA-7E anzuschließen sind, ist die Fernbedienung der gesamten Anlage auch aus anderen Räumen gewährleistet.

Testbericht: Audio 1/87, Spitzenklasse
HiFi-Vision 1/87, absolute Spitzenklasse
Stereo 2/87, Spitzenklasse



ST-7E

Der intelligente Tuner mit modernster Empfangstechnik und höchstmöglicher Klangqualität

ST-7E: Nakamichi verfolgt mit diesem Synthesizer-Tuner das Ziel, die Klangqualität des gesendeten Signals mit der heimischen HiFi-Anlage ohne jegliche Abstriche voll zu reproduzieren. Besonderes Gewicht hat dabei neben der kompromißlosen Wiedergabe von starken Ortssender-Programmen auch der störungsfreie Empfang entfernt gelegener Stationen. Zudem spielt sinnvoller Bedienungskomfort eine wichtige Rolle bei der Tuner-Konzeption, unnötige Spielereien und optische Gags finden dagegen keine Berücksichtigung. Mit dem Schotz-Schaltkreis verfügt der Nakamichi-Tuner über einen Meilenstein der modernen Empfänger-Technologie. Anders als sogenannte High-Blend-Schaltungen, verbessert der Schotz-Schaltkreis die effektive Eingangsempfindlichkeit bei Stereo um stattliche 6 dB, ohne dabei die Räumlichkeit drastisch zu reduzieren. Ausstattungsmerkmale für eine einfache Handhabung und optimalen Empfang: Das Abstimminstrument zeigt wahlweise die einfallende Feldstärke oder eventuellen Mehrwegempfang (Multipath) an. Acht Tasten erlauben das Speichern von maximal 16 UKW- und Mittelwellensendern. Der ST-7E bietet sowohl kontinuierliche Handhabung im 50-kHz-Raster (UKW) als auch automatischen Sendersuchlauf mit zwei Empfindlichkeiten. Die UKW-Muting-Funktion und der Betriebsarten-Schalter (Mono/Stereo) lassen sich unabhängig voneinander betätigen, um selbst schwache Sender in Stereo zu empfangen. Feinfühlig justierbare Pegelstellen erlauben die Anpassung der Ausgangsspannung (0,5 – 2 Volt) an andere Programmquellen. 2 Antennenanschlüsse für Haus- und Rotorantenne oder Kabel.



PA-7 E/PA-5 E

Die neuartigen Endstufen mit stabiler Hochleistung und kontrollierter Ausgangsimpedanz

PA-7 E/PA-5 E: Das von Nakamichi konsequent eingesetzte neuartige Stasis-Konzept löst die technischen Probleme konventioneller Verstärker von Grund auf. Jedoch das beste Schaltungsprinzip nutzt allerdings nichts, wenn es nicht sorgfältig realisiert wird. Durch ausgefeiltes Schaltungsdesign und der schon sprichwörtlich guten Nakamichi-Verarbeitungsqualität findet die Stasis-Elektronik in den Endstufen optimale Arbeitsbedingungen vor. Dazu gehören vor allem die ungewöhnlich kräftigen Verstärkernetzteile mit reichlich überdimensionierten, voll gekapselten Ringkerntransformatoren, die gewaltigen Siebketten (PA-7 E: gesamt 132 000 µF/PA-5 E: 88 000 µF) sowie eine massive, zentral angeordnete Masse-Schiene und leistungsfähige, getrennte Brükkengleichrichter für positive und negative Betriebsspannungen. Mit jeweils 18 Leistungstransistoren pro Kanal (PA-5 E = 10) besitzen beide Endstufen auch die nötigen Reserven für problemlosen Dauerbetrieb selbst unter ungünstigen Betriebsbedingungen. Riesige, massive Kühlkörper garantieren schnelle Wärmeabführung und ersparen zudem einen geräuschvollen Kühlventilator. Die überaus stabile Bauart läßt sich bereits am hohen Gewicht (PA-7 E = 30 kg/PA-5 E = 22 kg) der beiden Leistungsendstufen ablesen. Nakamichi-typisch sind auch die kräftigen, massiv vergoldeten und damit auf lange Sicht korrosionsfreien Anschlußklemmen, die beim PA-7 E satte 14 Ampere Dauerstrom (50 Ampere Spitzenstrom) und beim PA-5 E stattliche 9 Ampere bzw. 23 Ampere an die Lautsprecherkabel abgeben.



Testbericht: Stereo 11/86, PA-5E absolute Spitzenklasse
Audio 4/86, Spitzenklasse

OMS-7EII/OMS-5EII

Nakamichi-Compact-Disc-Player – Ein neuer Qualitätsstandard in der CD-Technologie.

Die Nakamichi-CD-Player OMS-7EII und OMS-5EII sind das Ergebnis unseres Verständnisses von der Musikwiedergabe in absoluter und kompromißloser Hifi-Qualität. Bei diesen Geräten wurde jeder nur erdenkliche Aufwand getrieben, um die Musikalität des Originals ohne Klangverfälschungen zu reproduzieren.

Nur ein perfektes Gesamtkonzept digitaler und analoger Signalverarbeitung realisiert in vollem Umfang die theoretisch perfekten Möglichkeiten der neuen CD-Technologie.

Die Umsetzung dieser Philosophie findet sich bei unseren CD-Playern wieder:

- 3-Strahl-Laser, 16-Bit-4fach-Oversampling
- „Glitchfreies" Digital-/Analog-Wandlersystem
- Totale Digital-/Analog-Trennung mittels Optokoppler
- isoliert aufgebauter, direktgekoppelter, phasenlinearer Analog-Signalprozessor
- Track-/Index-Suchlauf, 24-Programm-Speicher, (24-Funktionen-Fernbedienung OMS-7EII)
- Skip/Cueing in beiden Richtungen
- Rest- und Spielzeitanzeige
- Sauerstoffarme Kupferkabel und vergoldete Buchsen



Testbericht: Audio 9/86, OMS-7EII Referenzklasse
HiFi-Vision 10/86, OMS-5EII Spitzenklasse

OMS-4E/OMS-3E

Die Welt der perfekten CD-Technologie

Galten schon bei der Entwicklung unserer CD-Player OMS-7 E II/OMS-5 E II neue Maßstäbe, so verblüfft das Ergebnis der Konzeption von OMS-4 E/OMS-3 E um so mehr.

Die für Nakamichi typische hohe Klang- und Verarbeitungsqualität zu einem bisher nie dagewesenen Preis-/Leistungsverhältnis.

Mit zukunftsweisender Technik und funktionellen Design wurden die CD-Player OMS-4 E/OMS-3 E für den interessierten High-End-Aufsteiger konzipiert.

Zu den wesentlichen klangverbessernden Maßnahmen zählen:

- Neuentwickelte D/A-Wandler zur Verbesserung der Auflösung kleiner Signale
- „Glitchfreies" Digital/Analog Wandler System
- 16-Bit-Digitalfilter
- Zweifach-16-Bit-Digital-/Analog-Wandler (OMS-4 E)
- Konstruktive Maßnahmen bei der Trennung des Digital- und Analogteils
- Dreistrahl-Laserabtastung mit Präzisionsservosteuerung.

Beispielhafter Bedienungskomfort sind weitere herausragende Eigenschaften, die den OMS-4 E und OMS-3 E auszeichnen. Hier soll insbesondere auf die serienmäßige Infrarotfernbedienung hingewiesen werden.



Testbericht: Audio 1/87, OMS-4 E Referenzklasse
Audio 11/86, OMS-3 E Spitzenklasse

OMS-2E

Nakamichis „Einsteiger"-Modell mit überragender Klangqualität – der OMS-2E

Der Compact-Disc-Player in „Slim-Line"-Bauweise, der vor allem für den „Einsteiger" unter den Musikliebhabern entwickelt wurde, dem es auf überragende Klangqualität ankommt.

Der OMS-2E weist viele technologische Neuerungen auf, die man sonst nur bei den Nakamichi-CD-Playern der höheren Preisklasse findet.

Der ungewöhnlich transparente Klang des OMS-2E beruht in erster Linie auf der Wirkungsweise der Nakamichi-Nebenschluß-Deglitcher-Schaltung, die auch in den bereits bewährten Nakamichi-CD-Playern OMS-4E/OMS-3E zum Einsatz gekommen sind.

Zweifach-Oversampling mit vollständigen 16-Bit-Digitalfiltern und Digital-/Analog-Wandler sowie das schwimmend aufgehängte Laufwerk mit Dreistrahl-Laserabtaster sind weitere Garanten, die für eine verblüffend natürliche Wiedergabequalität des CD-Player OMS-2E sorgen.

Außerdem bietet der OMS-2E einen beispiellosen Bedienungskomfort, der unter anderem durch die serienmäßige Fernbedienung und einer Vielzahl von Programmierungs- und Monitormöglichkeiten sowie einem regelbaren Kopfhörerausgang dokumentiert wird.

Lieferbar ab Juni 1987



Dragon

**Ein weiterer Meilenstein in der Nakamichi-Cassettentechnologie:
die automatische Azimutheinstellung während der Wiedergabe. Doppel-Capstan-Antrieb mit zwei Direct-Drive-Motoren sichert excellente Gleichlaufwerte auch im AutoReverse-Betrieb.**

Dragon AutoReverse Cassettendeck.
Die exakte Azimutheinstellung ist von eminenter Bedeutung für die Wiedergabequalität. In vielen Nakamichi-Decks wurde eine aufnahmeseitige Azimutheinstellung verwirklicht. Ideal ist jedoch die wiedergabeseitige Korrektur des Azimuths. Denn nur so können Azimuthfehler bei Fremdaufnahmen oder durch Gehäusetoleranzen erfolgreich beseitigt werden. Und nur die kontinuierliche Korrektur erfaßt auch die Azimuthfehler durch das Bandmaterial. Das Nakamichi-NAAC-(Nakamichi Auto Azimuth Correction)System korrigiert kontinuierlich bei der Wiedergabe den Azimuthfehler. In Verbindung mit den vielfältigen Einmeßmöglichkeiten und dem excellenten Dual-Capstan-Antrieb mit zwei Direct-Drive-Motoren wird so – auch im AutoReverse-Betrieb – eine dem höchsten Standard entsprechende Qualität erreicht.

Dies ist auch der Grund, warum der Dragon von vielen international anerkannten HiFi-Zeitschriften zum Referenzdeck gewählt wurde und diese Spitzenposition bis zum heutigen Tag beibehalten hat.



Testbericht: Stereoplay 3/83, Referenzgerät
HiFi-Vision 9/85, Referenzklasse
Audio 6/86, Referenzklasse

CR-7 E/CR-5 E

Der neue Trend: Komfort und Klasse! Durch die discrete 3-Head-Technologie, dem Doppel-Capstan, der Auto-Calibration, dem Playback Azimuth Fine Tuning und dem Microprocessor-Control, beweist Nakamichi wieder einmal, daß Komfort und Klasse keine Gegensätze bedeuten müssen!

CR-7 E mit Fernbedienung und CR-5 E: Wie alle Nakamichi-Spitzendecks verfügen CR-7 E/CR-5 E über eine diskret aufgebaute 3-Kopf-Konfiguration. Der Antrieb erfolgt über ein asymmetrisches direktangetriebenes Dual-Capstan-System. Der CR-7 E bietet durch das Nakamichi-Auto-Calibrations-System die Möglichkeit, das eingelegte Band vollautomatisch zu kalibrieren, so daß die maximale Qualität des Bandes erzielt wird. Mit Hilfe der manuellen Feinabstimmung des Wiedergabe-Azimuth können auch fremdbespielte Cassetten durch eine korrekte Justierung des Wiedergabe-Azimuth eine wesentliche Verbesserung der Klangqualität bringen. Das Echtzeitzählwerk, für das ein Mikroprozessor neu entwickelt wurde, dient ausschließlich dazu, die nützliche Angabe der bereits verstrichenen und noch zu verbleibenden Zeit anzubringen, ohne daß man von Anfang des Bandes zählen muß. Bei Auto-Fade erfolgt bei der Aufnahme automatisch eine 4 Sekunden währende Ausblendung bei Erreichen des Bandendes (kein plötzliches Abschneiden der Musik am Bandende). Selbstverständlich sind Dolby B und C sowie eine eingebaute Timer-Funktion (CR-7 E), BIAS-Feinabstimmung (CR-5 E) und ein großflächiges FL-Zentral-Display (– 40 bis + 10 dB).



Testbericht: HiFi-Vision 2/86, CR-7 E Referenzklasse
Stereo 4/86, CR-5 E Absolute Spitzenklasse

RX-505 E

AutoReverse à la Nakamichi: kein Azimuthfehler durch das Nakamichi Unidirectional AutoReverse System. Auch bei 3-Kopfrecordern

RX-505 E Unidirectional AutoReverse Cassettendecks. Die einzigartige Nakamichi AutoReverse Entwicklung beseitigt alle Nachteile bei konventionellem AutoReverse-Betrieb wie Azimuthfehler und/oder Dejustage der Tonköpfe.

AutoReverse à la Nakamichi heißt auch bei 3-Kopfgeräten: Die Tonköpfe sind fest an ihrem Platz. Gewendet wird nur das, was gewendet werden darf, nämlich die Cassette. Dies allerdings mit der für Nakamichi typischen Präzision, und so schnell, daß Sie die Unterbrechung kaum bemerken. Die Vorteile dieses nur von Nakamichi erhältlichen AutoReverse-Konzeptes: kein Azimuthfehler durch Laufrichtungsänderung, fest montierte Tonköpfe, deshalb große Langzeitstabilität.

Die ungewöhnlich präzise und schnelle, motorgetriebene, mikroprozessor-gesteuerte Wendemechanik in Verbindung mit dem asymmetrischen Closed-Loop-Dual-Capstan-Antrieb verspricht: State of the Art – natürlich von Nakamichi. Das RX-505 E ist als diskret aufgebauter 3-Kopf-Recorder konzipiert. Er stellt ein Optimum in seiner Klasse dar. Die Vorteile der 3-Kopf-Technik: Hinterbandkontrolle, optimierte Aufnahme- und Wiedergabequalität. Die schlägt sich in der Nakamichi 20.000-Hz-Garantie nieder und in der Lebensdauer der aus Cristall Alloy gefertigten Köpfe. Selbstverständlich hat das Gerät exakt kalibrierte Dolby B und C Schaltkreise.

Testbericht: Stereo 10/84, Spitzenklasse
Audio 12/86, Spitzenklasse



RX-202 E

UDAR-Cassettendeck, bei dem Azimuthfehler durch Laufrichtungsänderungen erst gar nicht entstehen können.

RX-202 E Unidirectional AutoReverse Cassettendeck. Bei AutoReverse Cassettendecks treten oft aus zwei Gründen Azimuthfehler auf: durch die drehbaren Tonköpfe, die sich durch das laufende Wenden dejustieren und durch die Änderung der Laufrichtung und die damit verbundene Asymmetrie des Bandwickels. Ganz abgesehen davon, daß für die Aufnahmefunktion ein zweiter Löschkopf erforderlich ist, der zusätzlich zu Reibungsverlusten führt.

All diese Fehlerquellen werden beim Nakamichi RX-202 E grundsätzlich vermieden. Durch das Unidirectional AutoReverse System (UDAR-System).

Am Bandende wendet der Recorder blitzschnell die Cassette. Die Bandlaufrichtung bleibt gleich. Die Tonköpfe bleiben an ihrem Platz. Damit sind in genialer Weise die Vorteile eines normalen Cassettendecks – fest montierte Tonköpfe, nur eine Laufrichtung, hohe Standfestigkeit – mit dem Komfort des AutoReverse-Betriebes bei Aufnahme und Wiedergabe verbunden.

Weitere Besonderheiten:

- Laufwerk: 3 Motoren, mikroprozessor-gesteuert, Tipptasten
- Tonköpfe: hocheffizienter E-2 D Doppelspalt-Löschkopf, 3-fach laminierter Sendust Kopf für Aufnahme und Wiedergabe (1,2 µ Kopfspalt)
- Audioelektronik: aufwendige Nakamichi DC-Technik mit doppelter Gegenkopplung
- Dolby: hochwertige Dolby B/C-Schaltkreise
- Fader: gestattet sofortiges Ein- und Ausblenden während der Aufnahme

Testbericht: Audio 5/84



BX-300 E

Cassettendeck mit diskreter 3-Kopf Konfiguration und asymmetrischem Doppel-Capstan Laufwerk mit Direct Drive Antrieb.

Das BX-300 E ist der Einstieg in die Nakamichi 3-Kopf Klasse. Sie garantiert einen linearen Frequenzgang bis 20.000 Hz und den Komfort der Hinterbandkontrolle.

Der Antrieb besitzt zwei asymmetrische Tonwellen, wodurch ein kontrollierter Bandzug und eine mechanische Isolation des Bandes vom Cassettengehäuse erreicht wird. Nur so können Kopfspiegelresonanzen wirkungsvoll verhindert werden. Ein Direct Drive Motor, dessen Geschwindigkeit pro Umdrehung 160 mal elektronisch gemessen wird, garantiert exzellente Gleichlaufwerte.

Die getrennten Tonköpfe aus Crystalloy ermöglichen eine hervorragende Durchmagnetisierung des Bandes. Der Wiedergabekopf mit einer Spaltbreite von 0,8 μ erlaubt einen Frequenzgang bis über 20.000 Hz. Die Vormagnetisierung kann mit dem Bias-Fine Regler optimal an die verwendete Cassettenmarke angepaßt werden.

Weitere Besonderheiten:

- Master Fader: für weiches Ein- und Ausblenden mit 2 Zeitkonstanten (2 oder 6 Sekunden)
- Auto Repeat: automatische Rückspulung und Wiederstart bei Erreichen des Bandendes
- Rec Mute: zur Stummschaltung der Aufnahme Eingangssignals bei kurzfristigen Pausen
- Pitch Control: Änderungsmöglichkeiten der Wiedergabegeschwindigkeit innerhalb eines Spektrums von ca. 6%
- Dolby: hochwertige Dolby B/C Schaltkreise sichern einen Rauschabstand von über 70 dB
- LED-Spitzenwertanzeige: für einen Dynamikbereich von 50 dB (– 40 dB bis + 10 dB)

Testbericht: Stereo 1/85, Spitzenklasse
Audio 11/86, Spitzenklasse



BX-125 E/BX-100 E

Echte Nakamichi Qualität auch an der Basis. Eine überzeugend technische und musikalische Qualität zeichnet die Basisdecks von Nakamichi aus.

BX-125 E/BX-100 E 2 Head Cassettendecks.
Für die Entwicklung der BX-125 E/BX-100 E galten besondere Maßstäbe: bestmögliche Wiedergabe zu einem, bei Nakamichi bisher noch nie dagewesenen Preis.

Das Ergebnis: zwei Cassettenrecorder, mit der für Nakamichi typischen, hohen Klang- und Verarbeitungsqualität – zum erschwinglichen Preis. Mit ausgeklügelter Technik und funktionellem Design sind diese Geräte für den interessierten HiFi-Aufsteiger konzipiert.

Wesentliche Merkmale des BX-125 E wie Dolby B und C, Fader-Funktion (elektronisches Ein- und Ausblenden der Aussteuerung bei Aufnahme), Microprozessor-Steuerung, Auto Repeat-Funktion, Ausgangspegelregler, und nicht zuletzt, die typische Nakamichi-Wiedergabequalität garantieren dem Benutzer ein Höchstmaß an Klanggenuß und Bedienungskomfort.

Die gleiche hochwertige Elektronik des Steuerteiles befindet sich auch im BX-100 E. Die ausschließliche Ausstattung mit Dolby B ist das wichtigste Unterscheidungsmerkmal zum BX-125 E.

Beide Geräte sind in schwarzer und silberner Ausführung erhältlich.



Testbericht: (BX-125 E): Stereo 6/86
HiFi-Vision 11/86

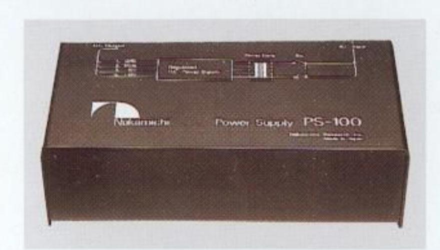
Zubehör



Cassettenbänder.
Nakamichi Referenz-Cassette ZX-C 90 Reineisen Cassetten Band (Bandeinstellung IEC IV, Reineisen, 70 µs).
Nakamichi Referenz-Cassetten SX-C 90 Ferricobalt-Cassettenband (Bandeinstellung IEC II, Chrom, 70 µs).
Nakamichi Referenz-Cassette EX-II C 90 Ferrikristall-Cassettenband (Bandeinstellung IEC 1, Eisenoxyd, 120 µs).
Nakamichi Referenz-Cassette EX-C 90 Ferrioxyd-Cassettenband (Bandeinstellung IEC I, Eisenoxyd, 120 µs).



SP-7 Stereo-Kopfhörer.
Offener Kopfhörer, entspricht dem hohen Standard aller Nakamichi-Produkte. Ausgezeichneter Frequenzgang, exzellente Auflösung, geringes Gewicht und hoher Tragekomfort. Impedanz: 45 Ohm.
Testbericht: Audio 4/84



PS-100 Power Supply.
Netzteil für die Nakamichi Black-Box-Serie. Stabilisierte Ausgangsspannung: ± 10 Volt. Max. Ausgangsstrom 200 mA.



MX-100 Mikrofon-Mischer.
Mikrofon-Mischeinheit mit 3 Eingängen: Links-, Rechts- und Mittenmikrofon. Separate Pegelregler für jeden Eingang. Der Anschluß erfolgt am Line-Eingang des Cassettenrecorders oder am Aux-Eingang des Verstärkers.



RM-5-Fernbedienung.
Fernbedienung für ZX-9, LX-5, CR-5E, BX-300E. Kabellänge 5 m.



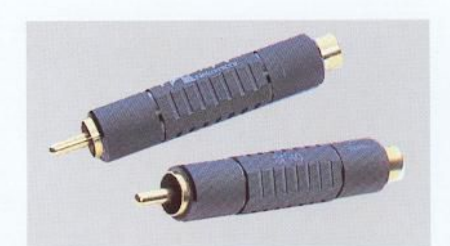
RM-15 Fernbedienung.
Fernbedienung für RX-303E und RX-505E. Kabellänge 5 m.



RM-20 Fernbedienung.
Fernbedienung für Dragon. Kabellänge 5 m.



RM-300 Fernbedienung.
Fernbedienung für 1000 ZXL. Für alle Transportfunktionen, RAMM-Wahlsystem, 4stelliges LED-Zählwerk.



SF-10 Subsonic-Filter.
Passives Subsonic-Filter in Steckerform. Dämpfung bei 10 Hz: 10 dB.



DM-10 Entmagnetisierdrossel. Zum Entmagnetisieren von Tonköpfen und Bandführungsteilen. Die abgewinkelte, schmale Bauweise erlaubt eine einfache und schnelle Handhabung.



RS-7 Fernsteuer-Sensor
(incl. 10 m Kabel). Für das Infrarot-Steuersignal der CA-7E Vorverstärker-Fernbedienung. Der zusätzliche Fernsteuer-Sensor ermöglicht die Fernbediensteuerung des CA-7E Vorverstärkers aus anderen Räumlichkeiten. Bis zu 3 zusätzliche Sensoren lassen sich bei einer maximalen Gesamtkabellänge von 100 m an den CA-7E anschließen.

Technische Daten

Electronic

CA-7E Vorverstärker		
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz MC-Vorverstärkungsgrad	Phono MC (100 Ohm)	40 μV/36 dB 80 μV/30 dB 160 μV/24 dB
	Phono MM	2,5 mV/50 kOhm
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	150 mV/12,5 kOhm
Ausgangspegel und Impedanz	Endstufen-Ausgang (PRE OUT)	2 V/1 kOhm
	Tonband-Ausgang (REC OUT)	150 mV/200 Ohm
Max. Ausgangspegel	Endstufen-Ausgang (PRE OUT)	7 V
Klirrfaktor (20-20000 Hz)	Phono MC – Rec Out, 36 dB Gain, 1 V 24 dB Gain, 1 V	< 0,004% < 0,002%
	Phono MM – Rec Out, 1 V	< 0,002%
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) 2 V	< 0,002%
Frequenzgang	Tuner/CD/Aux/Tape	1 – 100000 Hz, +0, –3 dB 1 – 20000 Hz, +0, –0,2 dB
Signal-Rauschspannungs-abstand (IHF-„A", bewertet)	Phono MC (0,5 mV Eingangs-, 0,5 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	36 dB gain > 83 dB 30 dB gain > 82 dB 24 dB gain > 80 dB
	Phono MM 5 mV Eingangs-, 0,5 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	> 94 dB
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) (0,5 V Eingangs-, Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	> 93 dB (AFT-OFF)
Stereo-Übersprechdämpfung (bei 100 Hz/1 kHz/10 kHz)	Phono MC (0,5 mV Eingangs-, 1 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	36 dB gain 95/100/90 dB 24 dB gain 90/100/90 dB
	Phono MM (5 mV Eingangs-, 1 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	100/105/95 dB
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) (0,5 V Eingangs-, 1 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	120/110/100 dB
Abmessungen (B × H × T)	435 × 82 × 310 mm	
Gewicht	ca. 7,2 kg	

CA-5E Vorverstärker		
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz MC-Vorverstärkungsgrad	Phono MC (50 Ohm) (100 Ohm) (200 Ohm)	48 μV/ 50 Ohm/34 dB 76 μV/100 Ohm/30 dB 170 μV/200 Ohm/23 dB
	Phono MM	2,4 mV/47 kOhm
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	200 mV/12,5 kOhm
Ausgangspegel und Impedanz	Endstufen-Ausgang (PRE OUT)	2 V/1 kOhm
	Tonband-Ausgang (REC OUT)	200 mV/1 kOhm
Max. Ausgangspegel	Endstufen-Ausgang (PRE OUT)	16 V
Klirrfaktor (20-20000 Hz)	Phono MC – Rec Out, 1 V (50 Ohm) (200 Ohm)	< 0,005% < 0,004%
	Phono MM – Rec Out, 1 V	< 0,002%
	Tuner/CD/Tape (1,2) - Pre Out, 2 V	< 0,002%
Frequenzgang	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	1,5 – 100000 Hz, +0, –3 dB 20 – 20000 Hz, +0, –0,2 dB
Signal-Rauschspannungs-abstand (IHF-„A", bewertet)	Phono MC (0,5 V Eingangs-, 0,5 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen) (50 Ohm) (100 Ohm)	> 78 dB > 76 dB
	Phono MM 5 mV Eingangs-, 0,5 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	> 81 dB
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) (0,5 V Eingangs-, 0,5 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen)	> 90 dB
Stereo-Übersprechdämpfung (bei 100 Hz/1 kHz/10 kHz)	Phono MC (0,5 V Eingangs-, 1 V Ausgangspegel, Eingang kurzgeschlossen) (50 Ohm)	85/80/65 dB
	Phono MM	92/84/66 dB
	Tuner/CD/Aux/Tape (1,2)	110/93/74 dB
Abmessungen (B × H × T)	435 × 63 × 289 mm	
Gewicht	ca. 3,7 kg	

ST-7E Tuner		
UKW-Empfangsteil	Abstimmbereich	87,5 – 108 MHz
	Eingangsempfindlichkeit	Mono: < 12 dBf, Stereo: < 23 dBf
	dto. f. 50 dB Signal/Rauschabstand	Mono: < 21 dBf, Stereo: < 35 dBf mit SNR* Stereo: < 44 dBf ohne SNR*
	Geräuschspannungsabstand	Mono: > 74 dB Stereo: > 69 dB
	Verbesserung des Rauschabstandes d. SNR	> 6 dB
	Aktivpegel des SNR	19 – 53 dBf + 5/ – 3 dBf
	Frequenzgang	20 – 15000 Hz ± 1 dB
	Klirrfaktor b. 1 kHz	Mono: < 0,12% Stereo: < 0,13%
	Gleichwellenselektion	< 2,3 dB
	Trennschärfe (± 300 kHz)	> 60 dB
	Nebenwellenunterdrückung	> 100 dB
	Spiegelfrequenzunterdrückung	> 100 dB
	ZF-Unterdrückung	> 100 dB
	AM-Unterdrückung	> 60 dB
	Stereo-Übersprechdämfung b. 1 kHz	> 48 dB
MW-Empfangsteil:	Abstimmbereich	522 – 1611 kHz
	Eingangsempfindlichkeit	< 54 dB μ/m
Allgemeines:	UKW-Antenneneingänge	2 + 75 Ohm, unsymm. (coax.)
	Ausgangspegel UKW-Mono	max. 1,8, min. 0,6 V
Abmessungen (B × H × T)	435 × 63 × 289 mm	
Gewicht	ca. 3,5 kg	

PA-7E (PA-5E) Leistungsverstärker		
Sinusleistung (nach neuer IHF-Norm)	beide Kanäle ausgesteuert, zw. 20 u. 20000 Hz b. Kges. – max. 0,1% an 8 Ohm	2 × 200 (100) Watt
	an 4 Ohm	2 × 330 (160) Watt
Musikleistung	an 8 Ohm	2 × 300 (150) Watt
	an 4 Ohm	2 × 550 (270) Watt
Leistungsbandbreite	(an 8 Ohm b. 100 W u. Kges. –0,1%)	5 Hz – 50000 Hz
Dämpfungsfaktor (nach neuer IHF-Norm)	an 8 Ohm zw. 20 u. 20000 Hz	über 60
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (nach neuer IHF-Norm)	bei Nennleistung	2,0 V/75 kOhm
	bei 1 Watt Ausgangsleistung	140 mV
Frequenzgang	(bei 1 Watt, neue IHF-Norm)	20 – 20000 Hz, +0, –0,5 dB 7 – 150000 Hz, +0, –3 dB
Signal-Rauschspannungs-abstand (IHF-„A", bewertet)	Eingang kurzgeschlossen b. Nennleistung	120 dB
Klirrfaktor	(8 Ohm, b. Nennleistung, zw. 20 u. 20000 Hz)	0,1%
Stereo-Übersprechdämpfung	(Eingang kurzgeschlossen) b. 100 Hz	110 dB
	b. 1 kHz	100 dB
	b. 10 kHz	80 dB
Netzteil	700 (350) W Ringkern-Netztransformator 132000 (88000) μF Siebelko-Gesamtkapazität	
Abmessungen (B × H × T)	435 × 200 × 412 mm (435 × 135 × 421 mm)	
Gewicht	ca. 27 (22) kg	

● STASIS wird mit Lizenz der Threshold-Corporation gefertigt. ● STASIS ist ein eingetragenes Warenzeichen der Threshold Corporation. ● Die SCHOTZ-Rauschunterdrückung wird mit Lizenz der L. S. Research Inc. gefertigt.

Technische Daten

Cassettendecks

	Dragon	CR-7E/CR-5E	RX-505E
Anzahl der Köpfe	3 (1 × Löschkopf, 1 × Aufnahmekopf, 1 × Vier-Kanal-Wiedergabekopf)	3 (1 × Löschkopf, 1 × Aufnahmekopf, 1 × Wiedergabekopf)	3 (1 × Löschkopf, 1 × Aufnahmekopf, 1 × Wiedergabekopf)
Anzahl der Motoren	5 (2 × quarzgenaue, phasengeregelte PLL-Gleichstrom-Halleffektmotoren mit superlinearem Drehmoment [kern-, bürsten- und kollektorlos] für Tonwellen-Direktantrieb, 1 × Gleichstrom-Motor für Bandtransport, 1 × Gleichstrom-Motor für NAAZ-Azimuthkorrektur, 1 × Gleichstrom-Motor für elektromechanische Steuerung der Laufwerkfunktionen)	1 × Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 × Bandtransport 1 × Steuerung Kopfträgerplatte und Bremsen 1 × Wiedergabekopf-Azimuth-Kontrolle (CR-7E)	4 (2 × Bandtransport, 1 × Kopfschlittensteuerung, 1 × Cassettenwende-Mechanismus)
Wow und Flutter	< 0,019% (eff. bewertet), < 0,04% (Max. bewertet)	< 0,048% bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS	< 0,08% bew. Spitzenwert < 0,04% bew. RMS
Frequenzgang	20–22000 Hz, ±3 dB (Aufnahmepegel: –20 dB, ZX-Band) 20–21000 Hz, ±3 dB (Aufnahmepegel –20 dB, SX- oder EX II-Band)	CR-7E 20–20000 Hz ±2 dB 18–21000 Hz ±3 dB CR-5E 20–20000 Hz ±3 dB } (Aufnahmepegel –20 dB)	20–20000 Hz ±3 dB; Aufnahmepegel: –20 dB, ZX-, SX-, EX II-Bänder
Geräuschspannungs-abstand	mit Dolby C (Entzerrung <70 µsec., ZX-Band) über 74 dB (400 Hz, Kges. = 3%, IHF-A, bewertet, eff.) mit Dolby B (Entzerrung <70 µsec., ZX-Band) über 66 dB (400 Hz, Kges. = 3%, IHF-A, bewertet, eff.)	> 72 dB m. Dolby-C*, > 66 dB m. Dolby-B*, (Eq. = 70 µs., ZX-Band, 400 Hz, 3% Klirrfaktor IHF-A bew.)	m. Dolby C (Eq. = 70 µsec., ZX-Band) > 70 dB (400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.) m. Dolby B (Eq. = 70 µsec., ZX-Band) > 64 dB (400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.)
Gesamt-Klirrfaktor	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1% 400 Hz, 0 dB, SX-, EX II-Band	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1% 400 Hz, 0 dB, SX-, EX II-Band	< 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1% 400 Hz, 0 dB, SX-, EX II-Bänder
Löschdämpfung	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, +10 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)
Kanaltrennung	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)
Übersprechdämpfung	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)
Abmessungen (B × H × T)	450 × 135 × 300 mm	435 × 135 × 306 mm	450 × 144 × 300 mm

Cassettendecks

	RX-202E	BX-300E	BX-125E/BX-100E
Anzahl der Köpfe	2 (1 × Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 × Löschkopf)	3 (1 × Aufnahmekopf, 1 × Wiedergabekopf, 1 × Löschkopf)	2 (1 × Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 × Löschkopf)
Anzahl der Motoren	4 (2 × Bandtransport, 1 × Kopfschlitten-Steuerung, 1 × Cassetten-Wendemechanismus	3 (1× Direct Drive für Capstan, 1 × Schnellspulen, 1 × Kopfschlittensteuerung	3 (2 × Bandtransport, 1 × Kopfschlittensteuerung)
Wow und Flutter	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS	< 0,048% bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS
Frequenzgang	20 Hz–20000 Hz (Aufnahmepegel –20 dB)	20 Hz–20000 Hz ± 3 dB (Aufnahmepegel –20 dB)	20 Hz–20000 Hz (Aufnahmepegel –20 dB)
Geräuschspannungs-abstand	68 dB m. Dolby C (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.) 62 dB m. Dolby B (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.)	70 dB m. Dolby C (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.) 64 dB m. Dolby B (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.)	BX-125E: 68 dB m. Dolby C (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.) 62 dB m. Dolby B (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.) BX-100E: 62 dB m. Dolby B (Eq. = 70 µsec., ZX-Band, 400 Hz, 3% Kges., IHF-A bew.)
Gesamt-Klirrfaktor	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,2% 400 Hz, 0 dB, SX-Band	< 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,0% 400 Hz, 0 dB, SX-II-Band	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,2% 400 Hz, 0 dB, SX-Band
Löschdämpfung	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)
Kanaltrennung	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)
Übersprechdämfung	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)
Abmessungen (B×H×T)	450 × 136 × 255 mm	430 × 115 × 250 mm	430 × 115 × 250 mm

Technische Änderungen im Rahmen weiterer Verbesserungen ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten. *Das Dolby-System dieser Geräte wurde mit Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation gefertigt. Dolby und Doppel-D-Symbol sind eingetragene, gesetzlich geschützte Markenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Technische Daten

CD-Spieler

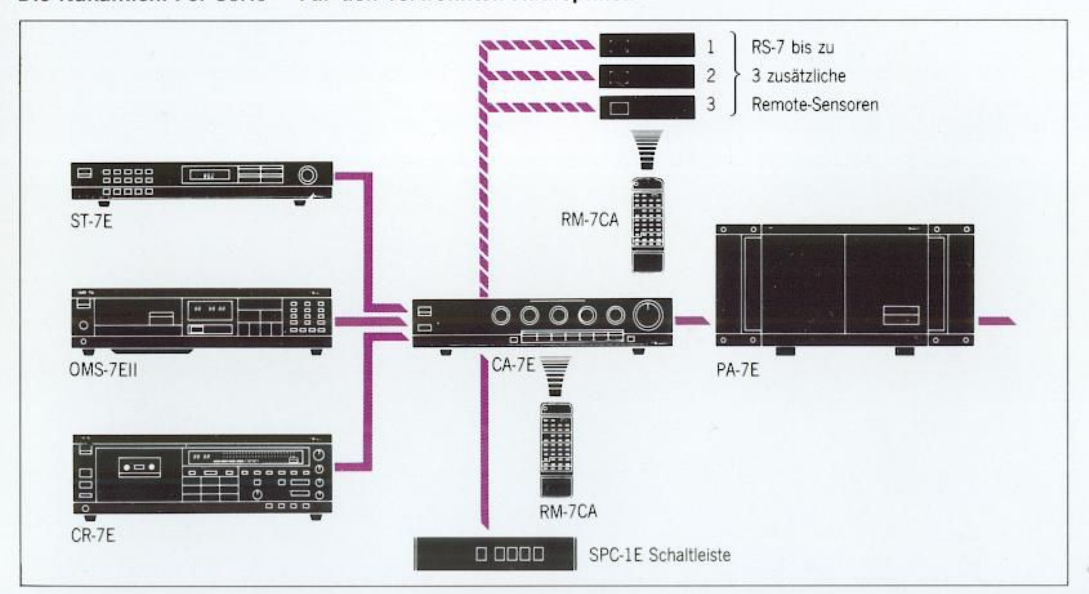
	OMS-7E II/OMS-5E II	OMS-4E/OMS-3E	OMS-2E
System	Digital Audio CD-Spieler	Digital Audio CD-Spieler	Digital Audio CD-Spieler
Abtastung mit Halbleiter-Laser	Berührungsloses optisches System	Berührungsloses optisches System	Berührungsloses optisches System
Fehlerkorrektur	CCIR-Standard	CCIR-Standard	CCIR-Standard
Anzahl der Audiokanäle	2	2	2
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Quantisierung	16 bit linear	16 bit linear	16 bit linear
Digitalfilter	16 bit 4fach Oversampling	16 bit 2fach Oversampling	16 bit 2fach Oversampling
Drehzahl	200–500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit)	200–500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit)	200–500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit)
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Frequenzgang	5 Hz–20000 Hz ± 0,5 dB	5 Hz–20000 Hz ± 0,5 dB	5 Hz–20000 Hz ± 0,5 dB
Signalrauschabstand IHF-„A" bewertet	102 dB	OMS-4E 100 dB / OMS-3E 97 dB	96 dB
Dynamikumfang	96 dB	94 dB / 92 dB	92 dB
Klirrfaktor	0,003% (1 kHz)	0,005% (1 kHz) / 0,006% (1 kHz)	0,006% (1 kHz)
Übersprechdämpfung	100 dB	93 dB / 90 dB	90 dB
Ausgangspegel (line)	2 V (1 kHz, 0 dB) 100 Ohm	2,5 V (1 kHz, 0 dB) 600 Ohm	2,5 V (1 kHz, 0 dB) 600 Ohm
Kopfhörer	65 mW (1 kHz, 0 dB) 40 Ohm (nur OMS-7E II)	35 mW (1 kHz, 0 dB) 40 Ohm	25 mW (1 kHz, 0 dB) 40 Ohm
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	33 Watt	40 Watt / 32 Watt	25 Watt
Abmessungen (B × H × T)	435 × 100 × 308 mm	430 × 100 × 322 mm	430 × 75 × 322 mm
Gewicht	ca. 7,2 kg	ca. 7,1 kg	ca. 5,1 kg

Receiver

	SR-3E	SR-2E
Verstärker-Teil: Sinus-Leistung: (8 Ohm, 20–20000 Hz, 0,1% Klirr)	Stasis-Prinzip 2 × 55 Watt	Stasis-Prinzip 2 × 35 Watt
Musikleistung (8 Ohm/4 Ohm)	2 × 64 Watt/2 × 90 Watt	2 × 45 Watt/2 × 55 Watt
Frequenzgang	5 Hz–100 kHz ± 0,5 dB	5 Hz–100 kHz ± 0,5 dB
Signalrauschabstand (IHF-„A" bewertet, Eingang kurzgeschlossen) bei Nennleistung	100 dB	100 dB
Klirrfaktor bei Nennleistung an 8 Ohm	0,1% (20–20000 Hz)	0,1% (20–20000 Hz)
Kopfhörerausgangspegel	105 mW, 40 Ohm	70 mW, 40 Ohm
Vorverstärker-Teil: (Eingangsempfindlichkeit) Phono MC (Faktor 32 dB/24 dB)	60/160 µV (100 Ohm)	-- --
Phono MM	2,5 mV (47 kOhm)	2,5 mV (47 kOhm)
CD/Tape	200 mV (20 kOhm)	200 mV (20 kOhm)
Video	200 mV (20 kOhm)	-- --
Aufnahme: Ausgangspegel/Impedanz	200 mV/1 kOhm	200 mV/1 kOhm
Fremdspannungsabstand: Phono MC (32 dB/24 dB)	73 dB/72 dB	--
Phono MM	80 dB	80 dB
Klirrgrad (1 kHz, zu Rec-out, bei 1 V): Phono MC	0,003%	--
Phono MM	0,002%	0,002%
Klangregler-Kenndaten: Bässe	20 Hz ± 10 dB	20 Hz ± 10 dB
Höhen	20 kHz ± 10 dB	20 kHz ± 10 dB
Loudness-Kenndaten/Lautstärkeregler: −30 dB	20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB	20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB
Subsonic-Filter-Charakteristik	20 Hz − 12 dB/Oktave	20 Hz − 6 dB/Oktave/Fest
Tuner-Teil UKW-Empfangsbereich	87,5–108 MHz (50-kHz-Schritte)	87,5–108 MHz (50-kHz-Schritte)
MW-Empfangsbereich	522–1.629 kHz (9-kHz-Schritte)	522–1.629 kHz (9-kHz-Schritte)
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	300 Watt	220 Watt
Abmessungen (B × H × T)	430 × 100 × 370 mm	430 × 100 × 370 mm
Gewicht	ca. 8,6 kg	ca. 8,5 kg

Systemvorschläge

Die Nakamichi-7er-Serie – Für den verwöhnten Audiophilen



Die Nakamichi-5er-Serie – Für den HIFI-Puristen

